

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МОУ СОШ №42**

РАССМОТРЕНО

НМС от 28 августа

СОГЛАСОВАНО

Зам директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор

---

Харитонов Л.Д  
Приказ №134 от «28»  
Августа 2023 г.

---

Главацкая Н.В  
Приказ №134 от «29»  
Августа 2023 г.

---

Кудреватых Ж.Н  
Приказ №134 от «30»  
Августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета Литература 11 класс**

для обучающихся 5-9 классов

### **Рабочая программа по литературе 11 класс**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

#### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

#### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского

языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

### **СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ**

Реализация воспитательного потенциала уроков литературы предусматривает:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания уроков для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение в содержание уроков целевых ориентиров результатов воспитания, их учет в определении воспитательных задач уроков, занятий;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования».

Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На уровне среднего общего образования «Литература» является обязательным учебным предметом, который входит в состав предметной области «Русский язык и литература».

Срок освоения рабочей программы: 10-11 классы, 2 года

Количество часов в учебном плане на изучение предмета (34 учебные недели)

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
-------	---------------------------	------------------------

10 класс	3	102
11 класс	3	102
Всего		204

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования отражают готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### 1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

### 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

### 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

### 5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

### 6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### 7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

#### 8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования отражают:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

#### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

##### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

##### 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

##### 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе обеспечивают:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**11 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b>					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2		1	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2			РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль»,	6		3	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

	«Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».				
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	2		1	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298</a>
Итого по разделу		12			
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан- Франциско» и др.	3		1	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

2.2	<p>А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».</p>	4		1	<p>РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298</a></p>
2.3	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А</p>	4		1	<p>РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298</a></p>

	<p>вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавши еся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».</p>				
2.4	<p>С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь</p>	3		1	<p>РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298</a></p>

	Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.				
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.	2		1	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298</a>
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из	2		1	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298</a>

	глины...», «Идѣшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплѣте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.				
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал	4	1	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298</a>	

	утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».				
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298</a>
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4	1	1	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298</a>
2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4		2	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298</a>
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по	2		1	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298</a>

	выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.				
2.1 2	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	3		1	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298</a>
2.1 3	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению	3	1	1	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298</a>

не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Этот мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино				
---	--	--	--	--

	победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.				
2.1 4	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2		1	
2.1 5	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			
2.1 6	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А.	2		1	

	Слуцкого и др.				
2.1 7	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	1		1	
2.1 8	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»	3		1	

	и др.				
2.1 9	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2		1	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298</a>
2.2 0	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2		1	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298</a>
2.2 1	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения)	2		1	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298</a>

	по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.				
2.2 2	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2		1	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298</a>
2.2 3	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба»,	3	1	1	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298</a>

	«Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественск ий романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.				
Итого по разделу		60			
<b>Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века</b>					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.);	3		1	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video.video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video.video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298</a>

	<p>В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине»)</p>				
<b>Итого по разделу</b>	3				
<b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века</b>					
4.1	Поэзия второй	2		1	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

	<p>половины XX — начала XXI века.</p> <p>Стихотворения</p> <p>Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.</p>				<p>МЭШ</p> <p>11 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298</a></p>
<b>Итого по разделу</b>		2			
<b>Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века</b>					
5.1	<p>Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В.</p>	1			<p>РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a></p> <p>МЭШ</p> <p>11 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298</a></p>

	Драгунская «Рыжая пьеса» и др.				
<b>Итого по разделу</b>		1			
<b>Раздел 6. Литература народов России</b>					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова , К.Кулиева и др.	2		1	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject_program_ids=31937298</a>
<b>Итого по разделу</b>		2			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	Зарубежная проза XX века произведения Р.	2		1	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&amp;subject</a>

	<p>Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»;  А. Камю «Посторонний»  ; Ф. Кафки «Превращение»  ; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.</p>				<a href="#">_program_ids=31937298</a>
7.2	<p>Зарубежная поэзия XX века  Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.</p>	1			
7.3	<p>Зарубежная драматургия XX века.  Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её</p>	2	1	1	

дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.				
Итого по разделу	4			
Развитие речи	7			
Уроки внеклассного чтения	2			
Итоговые контрольные работы	4			
Подготовка и защита проектов	4			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>102</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 11 класс/ Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие; под редакцией Курдюмовой Т.Ф., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

[www.Ucheba.com/](http://www.Ucheba.com/) – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)), «Методики» ([www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru)), «Пособия» ([www.posobie.ru](http://www.posobie.ru))

[www.pedved.ucoz.ru/](http://www.pedved.ucoz.ru/) – Образовательный сайт «PedVeD» – помощь учителю-словеснику

[www.uroki.net/docrus.htm](http://www.uroki.net/docrus.htm) / – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации.

[www.a4format.ru/](http://www.a4format.ru/) – Виртуальная библиотека «Урок в формате a4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)

#### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://lib.prosv.ru> – «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте

[http://bibliotekar.ru/pisатели/index.htm/](http://bibliotekar.ru/pisатели/index.htm) – «Библиотекарь.Ру» – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре.

Великие писатели

[www.lycey.net/lit/poet20](http://www.lycey.net/lit/poet20) / – В.П. Крючков «Русская поэзия 20 века»: Учебное пособие

[www.gutov.ru/lifshitz/texts/ocherk/ork-sod.htm](http://www.gutov.ru/lifshitz/texts/ocherk/ork-sod.htm) / – М. Лифшиц «Очерки русской культуры»

<https://resh.edu.ru/>

<http://ruslit.ioso.ru/>

<https://www.yaklass.ru/>

### ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по предмету «Литература» 11 класс

№ п/п	Дата проведения урока по факту	Наименование темы урока	Основные виды деятельности обучающихся с учетом формирования и развития	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программ	Отражение профориентационной деятельности в предмете
-------	--------------------------------	-------------------------	---	--	--	--

			функциональной грамотности		ы воспитани я школы	
<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века (14 ч)</b>						
1		Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.	Урок "Тенденции развития литературы на рубеже веков (конец XIX - начало XX века)" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/</a>	Побуждени е обучающихся соблюдать на уроке общеприня тые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогиче скими работникам и) и сверстника ми (обучающи мися), принципы учебной дисциплин ы и самооргани зации; - привлечени е внимания обучающихся	20 профессий Куприна Н.Г. (Писатель Журналист Драматург Сценарист Переводчик Зоолог Учитель Солдат Гимнаст Актер Фильмовед Фотограф Музыкант Живописец Скульптор Путешественн ик Литературный критик Историк Философ) Краткий обзор
2		Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художествен ное мастерство писателя	Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	Урок "Отражение биографии А. И. Куприна в его произведениях" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/</a>		
3		Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева . На перепутьях реализма и модернизма	Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном	Урок "Бездны человеческой души как главный объект изображения (обзор по творчеству Л.Н. Андреева)" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/</a>		
4		Проблематика рассказа		Урок "Л. Н. Андреев. Жизнь и творчество. Рассказы "Баргамот и Гараська". "Ангелочек"		

		Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним, художественные средства изображения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием	(МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_template/s/557927?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_template/s/557927?menuReferrer=catalogue</a>	ся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимся своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; - использование воспитатель
5		Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	Урок "Творчество М. Горького" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/</a>		
6		Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	Урок "«Без имени – нет человека!». Урок по пьесе М.Горького «На дне»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/</a>		
7		Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	Урок "М. Горький «На дне». История создания и авторский замысел" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11007371?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11007371?menuReferrer=catalogue</a>		
8		«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое	Урок "Горький – драматург. Пьеса "На дне". Основной конфликт пьесы, проблематика" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_template/s/96826?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_template/s/96826?menuReferrer=catalogue</a>		

		столкновение	теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др. )		ных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения
9		Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, осуществлять программу самостоятельного чтения. Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию.	Видео ""На дне", фильм 1952 год" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7833980?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7833980?menuReferrer=catalogue</a>	
10		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы	Видео ""На дне", фильм 1952 год" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7834040?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7834040?menuReferrer=catalogue</a>	
11		Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»		Урок ""На дне", фильм 1952 год" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7834137?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7834137?menuReferrer=catalogue</a>	
12		Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений		Урок «Тенденция развития литературы на рубеже веков (конец XIX–начало XX века)» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/start/301260/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/start/301260/</a>	
13		Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С.		Урок "Урок литературы в 11 классе. К. Бальмонт." (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/44070?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/44070?menuReferrer=catalogue</a>	

		Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект		в классе	
<b>14</b>		Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)		Видео "Русская поэзия Серебряного века" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8484290?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8484290?menuReferrer=catalogue</a>		
<b>Раздел 2. Литература XX века (60 ч)</b>						
<b>15</b>		Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение,	Урок "«Бунина надо читать, читать самому...», - К.Паустовский" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/</a>	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициация	За что дается Нобелевская премия? Первый русский обладатель главной литературной награды
<b>16</b>		Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о	Урок "И.А. Бунин. Рассказы о любви" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_template/s/254263?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_template/s/254263?menuReferrer=catalogue</a>		
<b>17</b>		Социально-философская		Урок "И.А. Бунин "Господин из Сан-Франциско"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_template">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_template</a>		

		проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/">s/49734?menuReferrer=catalogue</a>	ние ее обсуждения, высказывания обучающимся своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	
<b>18</b>		Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.	стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать	Урок "Творческий путь А.Блока. Темы, идеи, стилистика произведений" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/</a>	- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся	
<b>19</b>		Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема	литературное произведение с учётом его родо-жанровой специфики.	Урок "Тема Родины в лирике А. Блока. Блок и революция" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/</a>	примеров ответственного, гражданского	

		<p>Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.</p>	<p>Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.</p>		<p>поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для</p>	
20		<p>Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы</p>	<p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать</p>	<p>Урок "Поэма А. Блока «Двенадцать»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/</a></p>	<p>обсуждения в классе; выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным</p>	
21		<p>Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция,</p>	<p>источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать</p>	<p>Урок "Поэма А.А. Блока "Двенадцать"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9711440?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9711440?menuReferrer=catalogue</a></p>	<p>соответстви и с воспитательным</p>	

		многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение,		идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами	
2 2		Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Урок «Тенденция развития литературы на рубеже веков (конец XIX–начало XX века)» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/start/301260/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/start/301260/</a>	и результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;	
2 3		Презентация проекта по литературе начала XX века	делать осознанный выбор,		привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений	
2 4		Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции	Урок "«Бесценных слов транжир и мот...» Дореволюционное творчество В.В.Маяковского" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/</a>	высказываний своего мнения, выработки	«Даешь правильную рекламу!» Маяковский – отец российского маркетинга
2 5		Поэт и революция. Сатира в стихотворениях	в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы,	Урок "Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3786/start/300752/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3786/start/300752/</a>		

		Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень		своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;	
26		Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;	Урок "Громада-любовь в жизни В. В. Маяковского" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/</a>	организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими	
27		Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.	Урок "В. В. Маяковский и Октябрь. Проблематика творчества. Драматургия В. В. Маяковского" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/</a>	формируя потребности обучающихся	
28		Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке	формирование научного типа	Урок "Жизнь и творчество С.А.Есенина. Проблематика лирики поэта" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/</a>	социально значимый	

		Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами		опыт сотрудничества и взаимной помощи;	
29		Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии	Урок "Анализ лирических произведений С. Есенина" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/</a>	- инициирование и поддержку исследовательской деятельности и обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности. Выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное	
30		Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя,		Урок "Образ времени в поэме «Анна Снегина»." (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4806/start/291166/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4806/start/291166/</a>		

		Шаганэ...» и др.)	решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области		воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами и результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности и Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию	
3 1		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина		Урок "Сочинение по творчеству С.А. Есенина" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/103038?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/103038?menuReferrer=catalogue</a>		
3 2		Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)		Урок "Трагический конфликт поэта и эпохи" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/</a>		
3 3		Художественное своеобразие поэзии Мандельштам		Видео "О.Э. Мандельштам "Ленинград"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8814219?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8814219?menuReferrer=catalogue</a>		

		а. Символика цвета, ритмико-интонационно многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения		обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор	
34		Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой	Урок "Личность М. И. Цветаевой. Страницы творчества" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/</a>	соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе Включение в содержание уроков целевых ориентиров результатов воспитания,	«Поэт – издалека заводит речь. Поэта – далеко заводит речь» М. Цветаева Ахматова и Цветаева. Два поэтических голоса своей эпохи
3		Уникальность	другой	Урок "Марина Цветаева"		

5		<p>поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...»), «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. )</p>	<p>информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p>	<p>(МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_template/s/42704?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_template/s/42704?menuReferrer=catalogue</a></p>	<p>их учет в определении и воспитательных задач уроков, занятий; выбор методов, методик, технологий, оказывающих их воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами и результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания</p>	
3 6		<p>Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики.</p>	<p>владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной</p>	<p>Видео "Судьба и творчество Анны Ахматовой" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8706900?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8706900?menuReferrer=catalogue</a></p>	<p>результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания</p>	

		Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	безопасности личности. понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; Выбирать тематику и методы совместных		в учебной деятельности; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; применение интерактивных форм
37		Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива; Принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы	Урок "Тема Родины в лирике Ахматовой." (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/448945?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/448945?menuReferrer=catalogue</a>	
3		История		Урок "Единство трагедии народа и поэта А.А.Ахматова	

8		создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; Оценивать качество своего вклада и каждого участника	«Реквием»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/</a>	учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического	
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	команды в общий результат по разработанным критериям; Предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с	Урок "Поэма "Реквием" Анны Андреевны Ахматовой" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11287280?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11287280?menuReferrer=catalogue</a>			
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	позиции новизны, оригинальности, практической значимости; Осуществлять позитивное стратегическое	Урок «Серебряный век. Повторение и обобщение» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/386604?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/386604?menuReferrer=catalogue</a>			
41	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.				
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островск	Создавать тексты в различных форматах и жанрах	Урок "Островский. Жизнь и творчество" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7470408?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7470408?menuReferrer=catalogue</a>			

		ого. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	(сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму		мышления Выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное	
4 3		Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	представления и визуализации; Оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; Использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики,		воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами и результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;	
4 4		Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова а. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра		Урок "«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/</a>	результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности; - привлечение внимания	Военный корреспондент. Особенности профессии. Живое слово писателя о войне
4 5		Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества		Урок "«Мир, расколотый надвое...» по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/</a>		
4		Роман-эпопея		Урок "Роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон""		

6		«Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	(МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526462?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526462?menuReferrer=catalogue</a>	обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках	«Доктор Булгаков»
4 7	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	Владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности. Делать осознанный выбор,	Урок "Женские образы в романе М. Шолохова "Тихий Дон"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8421816?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8421816?menuReferrer=catalogue</a>			
4 8	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	аргументировать его, брать ответственность за решение; Оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;	Урок "Видеофрагмент из фильма "Тихий Дон"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8822089?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8822089?menuReferrer=catalogue</a>			
4 9	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова а. История создания произведения	Способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях	Урок "Личность М.А.Булгакова. Новаторство. Судьба произведений" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/</a>			

		«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень		явлений, организация их работы с	
50		Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Система образов	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе.	Урок "М. А. Булгаков – сатирик" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4810/start/297316/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4810/start/297316/</a>	на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимся	
51		Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием	Урок "Нравственный выбор героев романа М.А.Булгакова «Белая гвардия»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/start/14666/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/start/14666/</a>	Применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий,	

		(один роман по выбору)	теоретико-литературных терминов и понятий. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе,		дающих возможность	
5 2		Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	аргументированно высказывать свою точку зрения. Осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. Создавать тексты в различных	Урок "История «невозможного» романа" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/</a>	приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления	
5 3		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)		Урок "Любовь на страницах романа М. А. Булгакова" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/</a>		
5 4		Картины жизни и творчества А.Платонова.		Урок "Личность А.П.Платонова. Рассказы писателя разных лет" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/</a>		

		Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации			
5 5		Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя	Оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; Использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований	Видео ""Котлован" А.П. Платонов" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8993167?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8993167?menuReferrer=catalogue</a>		
5 6		Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений	технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований	Урок "Анализ поэмы А. Т. Твардовского «По праву памяти»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/</a>		

		автора (не менее трёх по выбору)	эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;			
5 7		Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)		Урок "Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Основные мотивы лирики" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1934837?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1934837?menuReferrer=catalogue</a>		
5 8		Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)		Урок "А.Т. Твардовский "Я знаю, никакой моей вины..."" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7718693?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7718693?menuReferrer=catalogue</a>		Военные профессии и звания Подполковник Твардовский
5		Тема Великой		Урок "На дорогах войны. Стихотворения о Великой		

9		Отечественно й войны в прозе (обзор). Человек на войне		Отечественной войне" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526962?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526962?menuReferrer=catalogue</a>		
6 0		Историческая правда художественн ых произведений о Великой Отечественно й войне. Своеобразие «лейтенантск ой» прозы		Урок "Поэзия Великой Отечественной войны" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8707005?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8707005?menuReferrer=catalogue</a>		
6 1		Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистическ ой прозы о войне в русской литературе		Урок "Литература о Великой Отечественной войне. Образ лётчика в поэзии" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1669853?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1669853?menuReferrer=catalogue</a>		
6 2		Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая		Видео «А. Фадеев» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2334960?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2334960?menuReferrer=catalogue</a>		

		гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел			
63		Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев		Урок "Их связала клятва" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1796914?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1796914?menuReferrer=catalogue</a>	
64		В.О.Богомол в "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины		Урок «Публицистика военных лет» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1273025?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1273025?menuReferrer=catalogue</a>	
65		Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической		Видео "Стихотворение Юлии Друниной "Тихо плакали флейты..."" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2668426?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2668426?menuReferrer=catalogue</a>	

		памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне			
6 6		Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. )		Видео "Давид Самойлов "Сороковые, роковые" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4147896?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4147896?menuReferrer=catalogue</a>	
6 7		Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)		Урок "«Написано войной». Великая Отечественная война в произведениях русских писателей" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/60006?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/60006?menuReferrer=catalogue</a>	
6 8		Тема Великой Отечественной войны в		Урок "Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_template">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_template</a>	

		драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/">s/15594?menuReferrer=catalogue</a>		
69		Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	Урок «Публицистика военных лет» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1273025?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1273025?menuReferrer=catalogue</a>		
70		Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	Урок " Сочинение. Великая Отечественная война в литературе" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/57226?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/57226?menuReferrer=catalogue</a>		
71		Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне			
72		Основные этапы и жизни и	Урок "Основные темы и мотивы поэзии Б. Л. Пастернака" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/</a>		Почему Пастернак не стал

		творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта				музыкантом? «...тогда, значит, не я навязываюсь музыке, а она сама суждена мне» Б. Пастернак
7 3		Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака		Урок "Идея жизни в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/</a>		
7 4		Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака		Урок "Мотивы лирики Б.Л. Пастернака" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8966580?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8966580?menuReferrer=catalogue</a>		
7 5		Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича»,		Урок "А.И.Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/</a>		

		творческая судьба произведения			
7 6		Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»		Видео "А.И. Солженицын "Архипелаг ГУЛАГ"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2294972?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2294972?menuReferrer=catalogue</a>	
7 7		Презентация проекта по литературе второй половины XX века			
7 8		Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий		Урок "«Чудики» Шукшина (по рассказам «Срезал» «Обида», «Алеша Бесконвойный, «Чудик»)" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/</a>	Кто такой директор школы? Три педагогических правила от Василия Шукшина

		мужик», «Сапожки» и др.)				
7 9		Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшин а. Своеобразие «чудаковатых » персонажей		Урок "В.М. Шукшин. «Критики» - герои Шукшина" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1012904?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1012904?menuReferrer=catalogue</a>		
8 0		Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальн ой русской деревни		Видео "Валентин Распутин: о жизни и книгах писателя" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3667092?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3667092?menuReferrer=catalogue</a>		
8 1		Тема памяти и преемственно сти поколений. Взаимосвязь нравственных и экологически х проблем в произведения х В. Г.Распутина (не менее		Урок "В.Г. Распутин "Прощание с Матёрой"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526911?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526911?menuReferrer=catalogue</a>		

		одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. )				
8 2		Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)		Урок "Николай Рубцов. Поэт 20 века" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/301436?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/301436?menuReferrer=catalogue</a>		
8 3		Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...»),				

		«Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. )				
<b>8 4</b>		Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой»),		Видео " И. Бродский "Пилигримы". Музыка Е. Клячкина" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2367564?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2367564?menuReferrer=catalogue</a>		

		«Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др. )				
8 5		Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского		Урок "И.А. Бродский. Основные мотивы творчества" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7527026?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7527026?menuReferrer=catalogue</a>		
8 6		Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского		Урок "И.А. Бродский. Личность поэта. Основные мотивы творчества" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/121631?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/121631?menuReferrer=catalogue</a>		
8 7		Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века				
<b>Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века (3 ч)</b>						
8 8		Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.	Урок ""Деревенская проза": истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/926076?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/926076?menuReferrer=catalogue</a>	Привлечение внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации	Критик и публицист. Вселенная Фёдора Абрамова

		<p>» проза. Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие)</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту</p>		<p>познавательной деятельности и использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности</p>
8 9		<p>Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»,</p>	<p>Видео " В. Шаламов "Колымские рассказы"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3954329?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3954329?menuReferrer=catalogue</a></p>		

		<p>«Во сне ты горько плакал» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и др.</p>	<p>произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность, художественные особенности. Характеризовать тематику, проблематику,</p>			
90		<p>Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий</p>		<p>Урок "Миф и реальность в повести Ч.Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5384/start/83898/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5384/start/83898/</a></p>		

		краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат») и др.				
<b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (3 ч)</b>						
<b>9 1</b>		Поэзия второй половины XX	Анализировать произведение с учётом его родо-	Видео "Белла Ахмадулина читает свои стихи и отвечает на вопросы зрителей" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/</a>	Применение на уроке интерактив	

		<p>— начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта</p>	<p>жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения.</p>	<p><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3970991?menuReferrer=catalogue">3970991?menuReferrer=catalogue</a></p>	<p>ных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога</p>	
9 2		<p>Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е.</p>		<p>Видео "Белла Ахмадулина «По улице моей ...»" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4509805?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4509805?menuReferrer=catalogue</a></p>		

		А. Евтушенко и др.)				
<b>Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века (1 ч)</b>						
9 3		Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы		Урок "Основные тенденции современной русской литературы" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/</a>		
<b>Раздел 6. Литература народов России (2 ч)</b>						
9 4		Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художествен	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения.	Видео "Дети читают стихи..." (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/105848?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/105848?menuReferrer=catalogue</a>	Приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям и высказываниям	

		ное произведение в историко-культурном контексте				
9 5		Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире				
<b>Раздел 7. Зарубежная литература (4 ч)</b>						
9 6		Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (Р.	Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной	Урок "Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту". 11 класс " (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/457008?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/457008?menuReferrer=catalogue</a>	применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих	Пожарный в мире будущего.

		Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения	литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и		познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность	
9 7		Проблематика и сюжет произведения (Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов	участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать	Урок "Ф. Кафка. Новелла "Превращение"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1499468?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1499468?menuReferrer=catalogue</a>	приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию	
9 8		Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная	художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев	Урок "Обобщающий урок. Русская и зарубежная литература XX века" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/171063?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/171063?menuReferrer=catalogue</a>	критического мышления побуждение обучающихся соблюдать нормы	

		значимость. Итоговая контрольная работа	произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы; организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с	
99		Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственно-этического выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)				
100		Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы		Урок "Бернард Шоу. Пьеса "Пигмалион"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1562754?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1562754?menuReferrer=catalogue</a>		

		<p>жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)</p>			<p>особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</p>	
1 0 1		<p>Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века</p>		<p>Урок "Обобщающий урок. Русская и зарубежная литература XX века" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_template/s/171063?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_template/s/171063?menuReferrer=catalogue</a></p>		
1		<p>Презентация</p>				

0 2		проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков				
--------	--	---	--	--	--	--